

10 сентября – день памяти Геннадия Андреевича Немчинова. Пять лет назад он закончил свою земную жизнь. А накануне его 80-летия со дня рождения в конце августа в нашем музее прошла встреча его друзей, почитателей его таланта, тех, кто его знал и помнит, кто с ним встречался в Селижарове и Твери, участвовал в различных мероприятиях в Горьковской библиотеке, помогал издавать его книги. Его вдова, Нина Андреевна, познакомила гостей «круглого стола» с различными рецензиями, написанными его друзьями, коллегами-писателями, на его книги, повести, рассказы. Сегодня мы предоставляем возможность читателям познакомиться с ее сообщением и еще раз вспомнить нашего земляка-писателя.



Таким считал и видел в этом свою суть, свою жизнь, все решает не случай или чья-то помощь, а собственное, невзирая на кровавые мозоли души, упор-

Инвалидов, калек было тогда много – сейчас их уже почти не встретишь, а в те годы безногие, безрукие никого не удивляли. Большинство из них уже в земле...

В школьные годы мне казалось, что вот где-то там, далеко, в городах идет настоящая, большая, яркая жизнь. С нетерпением ждал я времени, когда увижу эту истинную жизнь.

«Для меня он человек, отдавший слову жизнь, оно его утешало и исцеляло... Как читатель я упивалась его светлой и прозрачной прозой, его изящным пером», – пишет в своих воспоминаниях Л.М. Сорокина, заслуженный работник культуры РФ, в статье «Солнечный свет души».

Александр Бойников, доцент, член Союза писателей России, критик и литературовед, отметил в своей статье в альманахе «Тверь»: «С удовольствием прочитал крепкие, бередящие душу рассказы Г. Немчинова... В комментариях не нуждается».

Самобытный художник слова



«Все его книги были связаны с родным краем – Верхневолжьем, – пишет Виль Липатов, известный в России писатель-прозаик, в предисловии к книге «Лесной коридор» (1978 г.). – И ничего удивительного тут нет. Никто и никогда не заменит человеку землю его детства и начальной юности, как бы ни были прекрасны другие края, другие земли».

Виктор Кочетков дал подробную характеристику творчества Г.А. Немчинова в предисловии «Власть памяти» к книге «Страна отправления» (1986 г.): «Русский прозаик Геннадий Немчинов вступает в свое 50-летие. Как-то незаметно, без критического шума, без читательского бума развился он из подающего надежды лирического певца русского Севера в зрелого, самобытного художника слова, уверенно владеющего пером, настойчиво утверждающего свое понимание «окрестного» мира. В повестях «На праздник к деду», «Однажды весной», «Соловьях», «Заволжская набережная» Геннадий Немчинов дал талантливую картину становления молодой души, картину того, как выстраивается ребенок в человеке. Время течет неудержимо, уводит все дальше от заповедной территории детства. Что же берет с собой человек в эту трудную каменистую дорогу? Не только мужество взрослого знания, не только черный хлеб зрелости, но и живую родниковую воду детства. Берет с собой все те первые открытия души, когда он входил в мир резвыми шагами жаждущего все знать и все попробовать ребенка».

Геннадий Андреевич воплощал в себе лучшее, что может быть в человеке: высокий интеллект, большой талант, богатое духовное и душевное содержание, необыкновенное трудолюбие. С начала своей трудовой деятельности – 1958 год, и до выхода на пенсию – 1995 год, в двойной упряжке: служебной и творческой, в 1,5-2-х сменном режиме, работал неустанно (творчески одержимо и неистово), не давая себе отдыха ни в выходные, ни в праздники, при постоянном напряжении всех сил. Работа в двух ипостасях заменяла ему жизнь, поглощая всего без остатка. «У провинциального писателя...», а он себя

таким считал и видел в этом свою суть, свою жизнь, все решает не случай или чья-то помощь, а собственное, невзирая на кровавые мозоли души, упор-

ство. Выйдя на пенсию, продолжал работать еще интенсивнее, спешил реализовать как можно больше своих творческих замыслов, которых немало роилось в его одаренной голове. Произведения Геннадия Андреевича проникнуты любовью и добрым вниманием к его родному Верхневолжью. Неустанно воспевал он в творчестве малую родину: свое родное Селижарово и Селижаровский край. В книге «Дорога» и в послесловии к ней это также нашло свое отражение.

– Мои первые впечатления связаны с Селижаровом – поселком «на воздушных и воде», расположенном в живописном уголке Верхневолжья. Три реки – Волга, Песочня и Селижаровка, хвойные и смешанные леса, уютные, знакомые с детства, а кое-где все еще дремучие и девственные; маленькие тихие лесные речки, озера, кочковатые равнины болот – все это окружение сделало детство ярким, наполнило его всевозможными, бесчисленными событиями. Подумаешь иногда: вот возьму один только день обычного лета... начнешь его вспоминать – и счастье движения, воздуха, дружбы понесет, и память не в силах остановиться...

Купанье на Песочне... Сражение на плотках... Охота с луками на старого коршуна в таинственной лесной просеке...

Заполыхавшая вдруг гроза: черное небо, огненные стрелы молний и зловеще-синяя в этом блеске и громе Волга у Кривого колена... Нет, перечислить всего невозможно!

А какие непохожие друг на друга люди окружали нас, ребятшек: сплавщики, сапожники, плотники, горшечники, печники, колхозники ближних деревень... Разговор у них свой, природный, язык ярко-образный, тверской говорок певуч да солен. В те годы много и пришлого люда водилось: заходящие портные, спекулянты из областного города, нищие из разоренных врагом деревень. Все это особенно проявляло себя во время шумных, людных селижаровских воскресных базаров, которые мы, ребята, так любили.

Во всем еще чувствовалась война, она только что ушла.



По этому поводу высказался более эмоционально и образно устами своего героя из рассказа «Классик» сам Геннадий Андреевич: «Но когда он брал какую-то свою книгу – любую, что подберется под руку, и открывал какой-то свой рассказ... Ах, как завораживала его магия собственного слова! Как понимал он единственность и неповторимость своего языка, музыки его, естественной мелодии, поднимавшей его над всеми!».

Его коллеги-литераторы, проявлявшие повышенный интерес к его творчеству, не сговариваясь, отмечали, что он был человеком светлой и доброй души, что он никогда не был безучастным, во всем и во всех искал добра». Вадим Шефнер, известный ленинградский поэт, в предисловии к книге «Дорога» эти поиски добра обозначил как «счастливый дар Немчинова подмечать в людях, казалось бы, ничем не примечательных, черты душевной широты и щедрости, готовности к самопожертвованию. Это стремление к раскрытию светлых сторон человеческого характера придает его прозе внутреннюю приподнятость, одухотворенность, и оттого общая тональность ее пронизана оптимизмом, бодростью, верой в победу добрых человеческих сил над злыми. Повесть «Дорога» проникнута глубоким уважением к русской женщине-крестьянке. Вещь эта полна искреннего душевного тепла».

И вот позади уже много дорог.

Пожил в Монголии и Молдавии, побывал в Венгрии и на севере, родине отца, на юге нашей страны. И что же? С годами еще единственное, ярче представляется ему родной уголок земли, все большее место в душе он занимает. Нет, теперь уж никогда не обманется сердце: жизнь начинается там, где прошло детство, – и это самая истинная, святая правда. О значимости для него Селижарова говорил и в интервью корреспонденту газеты «Ржевские вести» З. Угулаве, комментируя свой отъезд в Тверь.

– Геннадий Андреевич, с какими чувствами вы покидаете родные места?

– Я родился и вырос в Селижарове, здесь мои корни, здесь я заряжался творческой энергетикой для своей писательской деятельности. Мне бесконечно близка и дорога изумительная

смысл и цель его жизни.

– Все в Селижарове, все надежды, все мысли. И воздуха вдохнуть хочу родного, постоять над Волгой, пройтись по берегу, до берега дотронуться рукой, – из его дневниковых записей. И этим все сказано.

В одном из последних интервью Геннадий Андреевич говорил об удивительной ответственности в писательском сердце, что слово было действительно решающим обстоятельством всей работы. – Для писателя слово не только средство пропитания, но и вся жизнь его. Он умеет словом своим дать образную суть жизни. Не обозначить, назвать, упомянуть, но заглянуть в душу, дать жизнь в дыхании, движении, цвете и запахе. В круговращении всего, что человек во времени и среди других людей. Работа над словом – дело глубинных усилий и подчас подвигов духа. Слово дается немногим, его нужно выстрадать в себе, и лишь потом оно с естественной свободой является читателю, – из его коротких рассказов.

Последние десять лет его жизни были очень плодотворны, написал и издал 17 книг, вел активную публицистическую деятельность, регулярно печатаясь с начала 1990 года в тверских газетах. И в таком ритме до последнего вздоха. Считал главной трудностью в писательском деле необходимость отдавать себя ему полностью. Тут не скажешь себе: ничего, еще успею! Не сделал сегодня – не сделаешь уже никогда. Плюс к этому редкостные, человеческие качества: добрый нрав, открытость, обаяние, сострадание и любовь к людям, желание и готовность помочь им, если это было в его силах. Он наделал этими качествами героев своих произведений. Его светлый взгляд на мир, доброе расположение к своим героям передаются нам, его читателям, и вызывают в нас ответный, теплый и душевный отклик, возвышая и облагораживая наши души, делая нас добрее, снимающая с нас стресс. «Я воспринимаю его книги как один цельный роман, как историю жизни, к которой никогда не угаснет интерес», – заключает Л.М. Сорокина.

Сокровенным писателем, думающим глубоко и честно, без лишнего украшения, называет Геннадия Андреевича председатель Союза писателей России В.Н. Ганичев, поздравлявший его с 75-летием, за несколько дней до его роковой даты. – В ваших книгах много хороших людей, много интересных деталей и примет военного и послевоенного времени, много того чистого и доброго, чего так не хватает нам в современной жизни, поэтому книги ваши актуальны, в них читатель может найти то, на что можно опереться в наши смутные дни. Тверская земля, Селижарово дают Вам творческие силы. А Вы достойно выражаете в слове неизглаголанное чудо родной земли.

В своей статье «Памяти Г.А. Немчинова» в альманахе «Тверь» В.А. Редькин, председатель правления Тверского отделения Союза писателей России, отмечает, что «с первых рассказов он обнаружил главное свойство будущих своих книг – пристальное внимание к слову. Ему свойственна та своеобразная магия языка, которая отличает истинного писателя от ремесленника. Все творчество Г. Немчинова отвечает запросам времени, утверждает высокие нравственные идеалы и имеет большое воспитательное значение».

Светлая память светлomu человеку!